

BIOGRAPHIE COMPLETE OLIVIER HESTIN

Batteur, compositeur, multi-instrumentiste

Né en 1969, je débute la batterie à l'âge de 9 ans et commence à l'étudier à 11 ans parallèlement à l'harmonie que je pratique au piano.

A 17 ans j'entre au CNR de Rueil Malmaison pour étudier avec François Bedel la percussion classique ainsi que les rudiments du Zarb (tambour digital à membrane Iranien).

A partir de 1990, je m'initie aux cultures rythmiques latines et afros lors de cours ou stages avec Eric « raveu » Beudet, Eric Genevoy, Pierre Nicolas ou le maître Haïtien Pierre Chériza.

Dans le même temps, je joue dans des formations aux styles divers, l'afro-punk des frères N'Sondé avec Wild Koongo, le rock progressif de Kader Hadi avec Ich Bin Wallou, la musique écrite et improvisée de l'ensemble la Grande Sardine Cosmique de Dominique Muzeau et Stéphane Rault soutenu par Andy Emler, l'ensemble de percussions et musique de rue le Brie Hard Bloc d'Eric Beudet, des trios jazz avec mon frère guitariste Laurent Hestin.

En 1994 se forme le groupe Toile Métisse pour lequel je compose, qui obtient un prix au concours national Radio France du festival jazz sous les pommiers et enregistre un album "Toile métis" autoproduit. Jusqu'en 1998, je continue mon expérience sur le terrain avec le pianiste Jean Christophe Cholet, Babick Reinhardt ou l'ensemble de tuba Steckar Tubapack.

En 1999, je suis engagé dans le groupe du guitariste et compositeur Thierry «Titi» Robin, suite aux recommandations d'un ami et accordéoniste Gabriel Levasseur, pour la tournée de l'album Kali Gadgi.

A la même époque je tiens la batterie dans le groupe du chanteur Yann Linaar dans lequel je rencontre le pianiste Giovanni Mirabassi, s'en suivra un album Les filles « naissent dans les choux et les garçons dans les filles » ainsi que des collaborations avec Agnès Bilh puis Nicolas Reggiani, album « Pré vert » enregistré en public aux Francofolies de la Rochelle.

A partir des années 2000 j'enregistre régulièrement avec le réalisateur et producteur Christian Lachenal pour le compte de divers artistes de chansons ou de variétés dont Chanson plus bifluoré, Guillaume Farley... Et aussi avec d'autres productions pour Cristina Marocco, Gaya, Michel Jeanneret.

En 2004 se forme à Auxerre le quartet du saxophoniste William Helderlin avec Grégory Teyssier à la guitare et Eric Jacot à la contrebasse avec qui je joue également au sein du trio du guitariste Richard Bonnet, J'y tiens la batterie et compose quelques titres. Ce groupe tournera 4 ans dans les clubs et festivals de jazz hexagonaux et verra défiler bon nombre de contrebassistes comme Stéphane Kerecki, Bruno Shorp, Benoit Keller et le redoutable Jean-Philippe Morel.

En 2006 j'étudie les rudiments du tabla pendant deux ans pour les besoins de la création du spectacle Carmen ou la barlachi du théâtre de l'Esquif dirigé par Hélène Arnaud où je suis percussionniste. J'y retrouve le clarinetiste Bernard Subert déjà croisé chez titi Robin. J'entre alors dans le groupe de musique traditionnelle – évolutive Ténarèze qu'il a formé avec Marc Anthony à la Vielle à roue, Alain « Kachtoun » Cadeillan aux anches et instruments inventés et le guitariste fou Laurent Rousseau. Pendant 4 ans nous enchaînerons tournées, projet de collaboration Tenaqui et un album, Aral chez Buda musique. A la même époque je tourne avec le spectacle Appel d'air du groupe de chanson La Rasbaïa.

En 2009 la Cie Bruxelloise de cirque nouveau Feria Musica m'engage comme batteur-percussionniste pour la création du spectacle Infundibulum, musique d'Olivier Thomas chanteur-compositeur bruxellois. J'y retrouve le joueur de vielle Marc Anthony (Ténarèze) et rencontre les trombonistes Adrien Lambinet et Dree Permans. Il s'en suivra jusqu'en 2014 une tournée française et européenne puis la création d'un autre spectacle, Sinué, pour lequel nous composons la musique en binôme avec Marc Anthony.

En 2010 J'enregistre sous mon nom un album en trio, Résonances parallèles, avec Laurent Bronner au piano et un acolyte de longue date Raphaël François à la basse piccolo.

En 2011 j'ai le plaisir d'être dans l'équipe du Tomassenko grand orchestre d'Olivier Thomas pour une création au théâtre de la Balsamine avec Catherine Delaunay aux clarinettes, Alain Blondiau à la trompette, Michel Massot au trombone et tuba..

En 2012 la création du spectacle Eden palace du théâtre de la Mezzanine réunie le chanteur Juan Batus (Ich bin wallou), le guitariste Martial Bort et moi-même. Ceci permettra la formation du trio BBH2015 « Jacques Higelin's bbh75 in a free 2015 style ».

En 2014 le guitariste et compositeur Stéphane Rault, ami de longue date, m'engage pour la création de l'ensemble Hepta sur la scène nationale de la coupole. Eric Fischer est aux saxophones et direction d'orchestre. Un invité prestigieux en la personne du violoniste Dominique Pifarely nous fait l'honneur de sa présence.

En 2015-16 J'entre en formation à l'EDIM pour me perfectionner sur le piano. Je suis les cours de Vincent Jacqz et Laurent Coq.

En 2016 je monte le projet scénique //Résonances parallèles// en trio avec le guitariste Martial Bort et le pianiste Alexandre Saada. En résidence de répétitions dans le club jazz de L'ECOUTILLE. Le projet bénéficie du soutien d'Olivier Lerher en partenariat avec les salles de l'OKC et du CHAUDRON.

Participation à l'album "WE FREE" d'Alexandre Saada avec 30 musiciens improvisateurs !! L'album sort en novembre et nous sommes à nouveau réunis sur la scène du café de la danse pour un concert totalement improvisé à 30 musiciens en décembre de la même année!

En 2017, première partie de résidence au théâtre de Sénart du concert-vidéo "distorsion des lointains" composé par Stéphane Rault, Vincent Descotils et Matthieu Verhaverbeke pour HEPTA avec Dominique Pifarély, Eric Fischer, Chris Hayward...

Enregistrement de la musique du spectacle de théâtre "Don Quichotte" de la CIE théâtre de la Mezzanine avec Martial Bort (guitares) et Alexandre Vandierendonck (Kora).

Enregistrement de mon premier album en trio "MANEGE(s)" avec Alexandre Saada au piano et Martial Bort à la guitare au studio LIBRETTO par Erwan Boulay.

Création du spectacle "Quand s'allument les brasiers" de Mireille Rivat à la fête de l'Huma.

Sortie de l'album MANEGE(s) sur le label Promise land distribué par Socadisc et produit par Modus.

En 2018, création du concert-vidéo "Distorsions des lointains" avec l'ensemble HEPTA de Stéphane Rault sur la scène nationale du théâtre de Sénart.

En 2019 commande du théâtre de la mezzanine : création du projet ORPHA qui transforme les airs de l'opéra Orphée et Eurydice. Avec Nathalie Duong / chant, voix, effets. Martial Bort / guitare ou Stéphane Rault / guitare.

En 2020 Participation en tant qu'intervenant au « Bazar » organisé par la FDMJC d'île de France.

Création du projet « L'œil des aïeux » avec Didier Ithursarry (acc) et Richard Bonnet (guit).

En 2021 Composition et enregistrement de la bande son des spectacles jeune public « Les Recyclés du 7^{ème} Continents » et « La conquête des neiges » de la Cie LES AMES SINGES.

En 2022 Enregistrement en Janvier au studio la Boîte à Meuh du projet ORPHA avec, A.Saada(p), Nath Duong(vx), Martial Bort(gt) et Alexandra Grimal(sax).

Création de l'association « Bouche à l'oreille » avec Jocelyne Clément, qui met en avant toutes les activités et projets du duo JoOliv' autour des mots et des sons.

En 2023 Enregistrement de l'album de chansons d'Alexandre Saada « Flyin man ».

Création du 4tet « L'œil Des Aïeux » avec D.Ithursarry (acc), Q.Ghomari (tr, bg), F Chiffolleau (cb).

Sortie de l'album ORPHA le 26 mai sur le Label « Les Âmes Sonnées ».

Sortie de l'album de l'ensemble HEPTA sur le label « Les Âmes Sonnées ».

Création du trio du guitariste Martial Bort « L'Instanté ».

Enregistrement et création sur scène du film documentaire « La Valse Macabre » musique : Stéphane Rault.

Sortie du disque septembre 2023 sur le label « Les Âmes Sonnées ».