

# « L'ŒIL DES AÏEUX »

OLIVIER HESTIN / DIDIER ITHURSARRY / FREDERIC CHIFFOLEAU / QUENTIN GHOMARI

*« Les feux rouges des ponts s'éteignaient dans la Seine*

*Les étoiles mourraient le jour naissait à peine » – Apollinaire (Alcools)*

*Du siècle passé, convoquer les fantômes de celles et ceux qui ont marqué de leurs mots et de leur musique la dénommée chanson française.*

*Amputer certaines chansons de leurs paroles pour en extraire l'ultime saveur musicale qui y réside, découvrir une sève intarissable...*

*Et*

*Faire entendre le sens des mots, du texte, des paroles à travers les métaphores de la musique, de l'improvisation, du jazz.*

*Garder l'essence poétique...*

*Cela demande une réécriture, une réappropriation du sens, une relecture et une transformation singulière qui donnera lieu à une interprétation libre !*

*Un défi à relever sous l'œil imaginaire de nos aïeux disparus.*

*O.Hestin (Déc 2019)*

## **Le propos, le répertoire, les musiciens.**



*Les Femmes d'Alger (d'après Delacroix) Picasso (1955)*

La démarche d'aller puiser dans le passé une matière pour y trouver choses nouvelles ou à venir, de transformer ce qui a été pour concevoir d'autres formes, aussi improbables soient-elles, ne date pas d'aujourd'hui mais est toujours d'actualité quand il s'agit de bousculer les lignes et les habitudes.

Le répertoire s'est constitué dans ces chansons « à texte », d'après la deuxième guerre mondiale, qui mettait un point d'honneur à prôner l'amour, la liberté, l'esprit d'aventure, l'engagement politique et poétique. Celles de Barbara, Brassens, Brel, Ferré, Gainsbourg, Piaf et tant d'autres qui ont accompagné nos enfances et le vécu de nos parents.

Donner une seconde vie instrumentale à ces chansons demande de la part des musiciens beaucoup d'imagination et à la fois énormément de recul. Nos parcours riches de différences et d'expériences nous permettent de faire ensemble ce grand écart.

L'accordéon de Didier y a une place de choix, l'évidence de l'instrument dans ce répertoire ne lui permettant pas de succomber à la facilité.

Le souffle de Quentin apporte la fraîcheur et sa manière de faire chanter l'instrument vient transcender ces mélodies.

La basse ronde et chaleureuse de Frédéric se promène dans tous les registres de l'instrument.

Le tambour d'Olivier apporte profondeur et audace.

Le quartet pratique un dialogue permanent, en roue libre, traversant improvisations et thèmes sans perdre l'essence originale de ces chansons.

### OLIVIER HESTIN / Batterie, arrangements



©Maud Alessandrini

Il pratique avec assiduité l'ouverture d'esprit dans les domaines de la musique improvisée, de la chanson et du spectacle vivant. Il joue sur des scènes nationales et internationales avec des artistes comme *Titi Robin*, *Giovanni Mirabassi*, *Dominique Pifarely*, *Steckar Tubapack*, *la Cie Feria Musica* et bien d'autres. Il dirige ses propres formations dont le *Quintet Toile Métilse* (autoprod TM1 2000) et actuellement le *trio MANEGE(s)* album sorti en 2017 (Promise land / socadisc) ainsi que le projet ORPHA.

[www.olivierhestin.com](http://www.olivierhestin.com)

### DIDIER ITHURSARRY / accordéon



©Maud Alessandrini

Musicien très éclectique Il collabore aussi bien avec *Béranger*, *Sanseverino*, *Clarika* pour la chanson que *Alfredo Arias* pour le spectacle vivant puis avec *L'ONJ de C.Barthélémy*, ainsi que *Louis Sclavis*, *Marc Ducret* et bien d'autres. Il est aussi leader de son quartet « Kantuz » et un trio « Atea » paru en 2020. Il tourne en France et à l'étranger, actuellement en duo avec *Jean-Marie Machado* ou *Christophe Moniot* (Hymnes à l'amour).

[www.didierithursarry.com](http://www.didierithursarry.com)

## QUENTIN GHOMARI / trompette, bugle



© Maud Alessandrini

Quentin Ghomari est diplômé du CNSM de Paris. Membre actif du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs, c'est avec Papanosh qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Leurs albums "Your Beautiful Mother" (2012), "Oh Yeah oh" (2015), "A Chicken in a Bottle" (2017) et "Home Songs" (2018) sont les fruits d'une aventure collective de plus de dix ans. A la tête de son trio « OTRIUM » il sort un premier album en 2022 remarqué par la critique.

## FREDERIC CHIFFOLEAU / contrebasse



© Maud Alessandrini

Très apprécié pour sa solidité rythmique, son timbre précis et chaleureux aussi bien à la contrebasse qu'à la basse électrique, il a collaboré avec Julien Lourau, Michel Portal, Louis Sclavis, l'Orchestre National de Jazz, Alain Jean-Marie, Claude Barthelemy, Sara Lazarus, Marc Ducret et beaucoup d'autres. Cultivant son goût de l'aventure, il participe à des projets musicaux aux styles les plus divers. Il joue avec les artistes majeurs de la création actuelle issus des musiques improvisées, de la danse contemporaine, ou de la scène pop/rock actuelle. Il est par ailleurs le directeur artistique du label Eddie Bongo.

[Accueil - FRED CHIFFOLEAU](#)